

Guatemala, 31 de mayo de 2024.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-270-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-029-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Elmer Rocael Sop García



F.

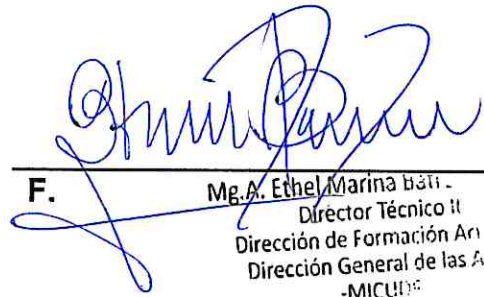
Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental para instrumentos de cuerda, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Elmer Roca el Sop García



F.

Mg. A. Ethel Marina Bati -
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes y
-MICULTURA

Planificación del Taller de Técnica Instrumental para instrumentos de cuerda

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
-----------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica habilidades y técnicas en la forma de triadas creando evidente conciencia en la ejecución de acordes. • Utiliza las inversiones (acordes) en diferentes puntos sonoros dando al instrumento en que pueda ocasionar diferente sensación armónica. • Aplica técnica instrumental en la interpretación de canciones y temas simples a una y dos veces. • Realiza creaciones musicales para los instrumentos de cuerdas utilizando diferentes tonalidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye e interpreta las triadas en su instrumento musical. • Identifica la armonía musical que producen los acordes con sostenidos y bemoles. • Construye acordes en el estado fundamental, en primera y segunda inversión. • Interpreta canciones populares en su instrumento musical de estudio acompañado y ejecutando los acordes según la tonalidad pertinentes al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triadas en la escala mayor. • Tipos de triadas mayor, menor, disminuidas, aumentadas, sus2 y sus4. • Inversiones de acordes. • Interpretación instrumental de temas simples a una y dos voces como la Sanjuanerita. • Tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de triadas para formar acordes en base a las escalas. • Realiza con los instrumentos de cuerda las dos inversiones y la fundamental produciendo diferentes sensaciones sonoras. • Practica instrumental del tema: La Sanjuanerita. • Realización de juegos musicales para entender las tonalidades. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas Métodos Pizarrón Marcador Bocina</p>

Planificación del Taller de Técnica Instrumental para instrumentos de cuerda

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica habilidades y técnicas en la forma de triadas creando evidente conciencia en la ejecución de acordes. • Utilizando las inversiones (acordes) en diferentes puntos sonoros dando al instrumento en que pueda ocasionar diferente sensación armónica. • Aplica técnicas instrumental en la interpretación de simples a una y dos veces. • Realiza creaciones musicales para los instrumentos de cuerdas utilizando diferentes tonalidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye e interpreta las triadas en su instrumento musical. • Identifica la armonía musical que producen los acordes con sostenidos y bemoles. • Construye acordes en el estado fundamental, en primera y segunda inversión. • Interpreta canciones populares en instrumento de estudio acompañado y ejecutado los acordes según la tonalidad pertinentes al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triadas en la escala. • Tipos de triadas mayor, menor, disminuidas, aumentadas, sus2 y sus4. • Inversiones de acordes. • Interpretación ensamble instrumental de temas simples a una y dos voces como la sanjuanerita. • Tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de triadas para formar acordes en base a las escalas. • Realiza con los instrumento de cuerda las dos inversiones y la fundamental produciendo diferentes sensaciones sonoras. • Practica instrumental del tema: La sanjuanerita. • Realización de juegos musicales para entender las tonalidades. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas Métodos Pizarrón Marcador Bocina</p>